ラジオ技術

2010 AUGUST

8月号 目次 CONTENTS

製・作・特・集

ファインメット・コア・トランスの最終ヴァージョンになるか？

★ 3A5 ライン・アンプの製作 ……新　忠篤（ 7 ）

マグノーバル管の隠れた音質を探しだす

☆ 3 極 5 極管 15KY8 シングル・パワー・アンプの製作……長島　勝（ 14 ）

想像以上に満足の行く音質

☆ 6082 × 2 OTL パワー・アンプの製作……竹森幹郎（ 26 ）

高音質オペアンプ MUSE502 を使った

★ 50W × 2 ステレオ・パワー・アンプの製作……別府俊幸（ 36 ）

パワー MOS-FET をプッシュプル構成とした

★定電流パワー・アンプの製作……山崎　浩（ 49 ）

測ることの楽しさを知る……その後

★続・カーブトレーサの製作……加藤友和（ 144 ）

☆データ収集装置のアナログ回路の働き(2)……横田昭寛（ 132 ）

連載：科学読本・音とオーディオ（10）

○ 9 章：ハウリング防止とステレオ再生……半田能睦（ 126 ）

実験：トランジスタ・アンプ設計講座

6BQ5(T)PP アンプのシミュレーション……黒田　徹（ 141 ）

●スクランブル・レポート●

No. 1486 ファーストワット J2 パワー・アンプ……高橋和正（ 90 ）

No. 1487 アキュフェーズ DP-510 CD 専用プレーヤ……五十嵐一郎（ 92 ）

● ONLY ONE PRODUCTS ●

◆オペアンプ使用 50W パワー・アンプ……別府俊幸（ 113 ）

◆ 15KY8 シングル・パワー・アンプ……長島　勝（ 114 ）

◆ 3A5 ライン・アンプ……新　忠篤（ 115 ）

◆ 6082 × 20TL パワー・アンプ……竹森幹郎（ 116 ）

8月号 目次 CONTENTS

AUGUST

第12回RGAAクラブ「音の展覧会」出展作

①タマ・アンプは定電流点火すべし……斉木康順・石塚　峻（117）
②低音の充実を目指して50cm角ウーファを追加……喜山嘉明（120）
③ゴム・ダンパに変えて動作は安定……大沢久司（122）
④モノ再生ではスピーカの使い方が重要……編集部（123）

●最新真空管情報●
J/J-Electronicの新製品5U4GB(後編)……都来往人（75）

実践生録テクニック：第182回
フォステクスFM-3ポータブル・ミキサ……寺門邦夫（60）

オーディオの散歩道
バースト波による周波数特性測定の試み(5)……小倉幸一（148）

オーディオ徒然草
“ダイレクト・トランスファー”に聴くフランスのピアニスト達(4)……新　忠篤（98）

復刻シリーズ
①ただ1石のコントロール・アンプ（1985年1月号より）……富田嘉和（158）
②ただ1石のコントロール・アンプ（1985年9月号より）……富田嘉和（161）

◆最新レコーディング盤と名演奏を聴く◆
●ご存知，インバルのマーラー：交響曲全集を推す…丹野哲男（95）
●ペンデレッキのヴァイオリン協奏曲ほか……高橋和正（96）
●R.ジャノーリのモーツァルト・ソナタVol.5…丹野哲男（97）
●英シャンドス盤のシューマンと若杉弘のR.シュトラウス…五十嵐一郎（100）
●エネスコのレミントン／シューマン……五十嵐一郎（101）

◆News/コンフィデンシャル◆
●2010年NHK技研公開見て歩き……中川浩一（63）
●アキュフェーズC-3800ステレオ・プリアンプ……（68）
●米Nordostの“レゾナンス・コントロール・デバイス”…（69）
●AES日本支部例会でモニタ・スピーカのデモ…丹野哲男（70）
●グッディーズCD-R復刻に“パリ・プロムジカ”登場…五十嵐一郎（73）
●日本TIのワイヤレス・オーディオIC……中川浩一（74）
●アムトランス　ミニ・コンサート・レポート……九味千代（94）

連載：私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤etc.
……是枝重治・小宮好勝・織間　勇・石塚　峻（102）
◇JAZZ New Disc……加藤しげき（110）

クロストーク
①完成度は工夫次第……棚瀬繁雄（152）
②現場で見たチェコ・フィルの暴挙……平本　修（153）
③フォーマット論争の不毛……中村純也（155）

◇編集後記……（164）
◇サービス部……（165）
◇今月の表紙：第12回RGAAクラブに出展された「50cm角ウーファ搭載の2ウェイ平面スピーカ・システム」（喜山嘉明氏製作）

●広告索引●
ア～オ
アムトランス……表3
サ～ソ
染谷電子……112
タ～ト
テラダR＆D……111
ナ～ノ
ノグチトランス販売……153
マ～モ
マランツコンシューマーマーケティング……表4